

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

**Производственная практика
ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**УП 01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения

Очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
6. Объем практики.....	5
7. Содержание практики.....	5
8. Формы отчетности по практике.....	6
9. Особенности организации практики.....	6
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	7
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	11
Приложение 2. Отчетная документация	19

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров.
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по сольному пению ДШИ.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная педагогическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) и учебная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: ДШИ и детские центры города.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. И способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Проходит на 3 курсе и является наблюдательно-ознакомительной.

Учебная практики по педагогической работе входит в раздел УП.01 «Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе» и является непосредственным продолжением педагогической практики. Проводится на 4 курсе (в 7-8 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Оба вида практики базируется на следующих курсах дисциплин: «Методика преподавания сольного и хорового народного пения», «Основы организации учебного процесса».

5. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

педагогический (вокальный и ансамблевый) репертуар детских музыкальных школ;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях к профессиональным образовательным организациям;
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики.

В результате прохождения Педагогической практики и УП по педагогической работе обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 36 часов.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет 69 часов, из них 52 часа аудиторных, 17 часов самостоятельной работы студентов.

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	5 семестр (18 часов)	Пассивная практика
	6 семестр (18 часов)	Активная практика
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет.

Педагогическая практика осуществляется на базе ДШИ, детских досуговых центрах (ДЦ), детских садах (ДС), студентами III курсов.

	Этапы практики	Виды деятельности
	6 семестр (40 часов)	Педагогическая работа
	7 семестр (16 часа)	
	8 семестр (19 часов)	Подготовка открытого урока
	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет. Открытый урок

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе ДШИ, детских досуговых центрах, детских садах, студентами III, IV курсов.

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Организация педагогической практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика. Пассивная практика

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, участвует в подборе репертуара с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с типами голосов, их классификацией, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы. За время пассивной практики студент обязан выучить и бегло исполнять распевки – не менее пяти, знать детских игровой фольклор (потешки, пестушки, народные игры и др.), народный календарь.

Учебная практика по педагогической работе. Активная практика

В 6 семестре студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над речевыми упражнениями, распевками, над дикцией, дыханием, звукоизвлечением, готовит к зачёту, либо к концерту, разбирает с учащимся новый репертуар. Анализирует голосовые и технические проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий развитию учащегося.

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

Участие в проведении концертов, технических зачетах, работа в жюри.

Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы, а также в концерты школы, досуговых центров, детского сада для родителей и учащихся.

Дневник. Отчет.

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков поурочно и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (Приложение 2).

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Умение наладить личный контакт с учащимся. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике и учебной практике по педагогической работе.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
2. Дмитриев, Л. Б.. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.

4. Коноваленко С.П., Хорошилова Е.Л. Современное музыкальное образование: традиции и инновации сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции. /Редактор-составитель: Т. И. Карачарова, Е. А. Курилова. 2016. С. 161-163.
5. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>.

Дополнительная литература:

1. Армстронг, К. Краткая история мифа [Текст] / Карен Армстронг ; пер. с англ. А. Блейз. — Москва : Открытый Мир, 2005. — 160 с.
2. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. — Москва : 2000.
3. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада. - М., 2004.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — Москва : Планета музыки, 2010. — 192 с.
5. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа [Текст] / Е. Е. Левкиевская. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 526 с. : ил.
6. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа [Текст]/ Е.М. Мелетинский. — 2-е изд., репр. — Москва : Восточная литература : Языки русской культуры, 1995. — 408 с.
7. Потебня, А. А. Символ и миф в народной культуре [Текст] / А. А. Потебня. — Москва : Лабиринт, 2000. — 480 с.
8. Славянский и балканский фольклор [Текст] : народная демонология / редкол. : Л. Н. Виноградова, Е. Е. Левкиевская, С. М. Толстая. — Москва : Индрик, 2000. — 400 с.
9. Седов, В. В. Первый международный симпозиум по славянскому язычеству // КСИИМК. Вып. 164, 1981. Цит. по: Серяков М. «Сварог» М., 2004.
10. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. — Москва, 1999. — 255 с.
11. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 592 с.
12. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие / А. Я. Флиер. — Москва : Академический Проект : Деловая книга, 2002. — 492 с.
13. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности [Текст] / О. М. Фрейденберг. — Екатеринбург : У-Фактория, 2008. — 896 с.
14. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете [Текст] / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. — Москва : Политиздат, 1989. — 542с.
15. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства [Текст] / Ф. В. Шеллинг. — Москва : Директ-Медиа, 2007. — 713 с.
16. Юнг, К. Подход к бессознательному [Текст] / К.Юнг. —Москва : Директ-Медиа, 2007. — 165 с.

Учебно-методические пособия

1. Демина, Л.В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. — 43 с.
2. Мечковская, Н.Б. Семиотика : язык, природа, культура [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. — Москва : Академия, 2008. — 425 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. —124 с.
4. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. —251.
5. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей/ Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С.236-266.

6. Чистов К.В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов Русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Б.Н. Путилов. Л., 1974. С.11-21.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
www.alib.ru/5_emelnmnyanov_v_v_razvitiye_golosa_koordinaciya_i_trening_w1t76...

Доступно в ЭБС «Web Ирбис»

1. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
2. Дмитриев, Л. Б.. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка : 2007. – 368 с.
www.youtube.com/watch?v=Xce5-q6_Suw (аудиокнига).
3. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.

11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkruussia.ru/>
2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации. [Государственный центр русского фольклора](http://www.folkcentr.ru/). Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/>
3. Фольклорный ансамбль «Поверье». Электронный ресурс: песни разных областей России. Режим доступа: <http://www.poverie.ru/>
4. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных коллективов, народной музыки. Режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36
5. Региональные традиции русского народного песенного творчества...
Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>.

Электронные ресурсы удаленного доступа

6. Видео лекции: Народный вокал. Урок №1

Подготовка к пению, разминка, упражнения для дикции. Педагог - Муниева Г.М. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=T0-U274XQsl>

7. Мастер-классы: Искусство народного пения. Постановка голоса.

Княгиня Мешко Нина Константиновна, Народная артистка СССР,
Заслуженный деятель искусств РСФСР,

[Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w8oGioBaGy8>;
<https://www.youtube.com/watch?v=0b2Okw-N8Co>

Видео ресурсы

8. Песни «Ансамбля Дмитрия Покровского» – Режим доступа: <http://m.my-audios.ru/artist/videos/>

9. www.youtube.com/watch?v=fdrmZh7hK5M

Фольклорный ансамбль «Воля» город Воронеж – Режим доступа: <http://qmp3.org/artist/>

10. Фольклорный ансамбль «Росстань»: Свадебный обряд записанный в Викуловском районе Тюменской области, Святочные гуляния, концерты, выступления: – Режим доступа: <https://vk.com/club68723249>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя классы для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, зеркалом.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ПП.02. Производственная педагогическая практика

УП.01. Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике**

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Педагогической практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>Знает</p>	<p>Основы методики преподавания сольного и хорового народного пения</p>	<p>Методику преподавания сольного и хорового народного пения на необходимом профессиональном уровне</p>	<p>Несколько основных методик преподавания.</p>	<p>Посещение уроков основ организации учебного процесса, сольного и хорового народного пения с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре</p>	<p>Текстовый отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.</p> <p>Для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса</p>	<p>Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины, задачи повышения квалификации</p>	<p>Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины.</p>			

	повышение квалификации.						
ПК. 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДОУ, ДЮОЦ, детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	Основы планирования уроков по дисциплинам «Методика преподавания сольного и хорового народного пения», «Основы организации учебного процесса»	Реализует на практике составление планов рабочих и открытых уроков по дисциплинам «Методика преподавания сольного и хорового народного пения», «Основы организации учебного процесса» в соответствии с их тематикой	Основные методы работы.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет	Наблюдать уроки по дисциплинам сольного и хорового народного пения, в их целостности и отслеживать принципы их планирования в соответствии с обозначенной темой	Варьировать планы уроков в зависимости от комплектации учебной группы по специальностям обучаемых.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей		

ОК 1. ОК 2. ОК 9.	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	Имеет практический опыт	Составления поурочных планов по каждой из дисциплин народного пения	Планирования уроков разного типа в соответствии с календарным планом их проведения	-		
ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6.	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся	-		
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых.	Оценивать особенность каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	-		
		Имеет практический опыт	Наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков у обучающихся.	Выбирать формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	-		

	особенностей обучающихся.						
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности.	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся.	Репертуар каждого года обучения.		
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.						
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых.	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Иметь практический опыт	Наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.	Выбирать формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Обладает необходимым комплексом знаний для успешного развития учащегося.		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков, за профессионально проведенный итоговый урок, за хороший контакт с учащимся и четко изложенные цели и задачи урока.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета. Безответственно отнесся к практике.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам и методике обучения сольному пению.</p> <p>Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ, детских центров и садов разного возраста и уровня подготовки.</p> <p>Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником.</p> <p>Понимание психофизических основ формирования вокальной техники учащегося.</p> <p>Знание методов и приемов педагогической работы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики обучения сольному пению.</p> <p>Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, детских центров и садов но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением.</p> <p>Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения сольному пению, не владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ, детских центров и садов не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Слабо налажен личный контакт с обучающимся. Неумение четко ставить задачи и находить пути их решения.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося. Отсутствие всяческого контакта с учащимся.</p>

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФГБОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
Цикловая комиссия вокальных дисциплин

**ДНЕВНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

СТУДЕНТ

фамилия _____

имя _____

отчество _____

специальность _____

курс _____

Тюмень, 20 __-20__уч.год

Педагогическая работа проводится в _____
название учебного
заведения

города (района) _____

с _____ по _____

Адрес учебного заведения _____

Директор учебного заведения _____

ф.и.о.

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента)

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

СПИСОК УЧЕНИКОВ

№	Ф.И. ученика	Класс	Ф.И.О. преподавателя

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Ф.И. ученика	день недели	время	№ кабинета

ХАРАКТЕРИСТКИ УЧЕНИКОВ (ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Общие данные об учащемся
2. Фамилия, имя отчество, дата рождения.
3. Класс.
- 2. Учебная деятельность**
 1. Успеваемость (преобладающие оценки, одинаково или неодинаково успевают по изучаемым предметам).
 2. Общее умственное развитие (кругозор, начитанность).
 3. Развитие речи (запас слов, образность, эмоциональность речи, умение выразить свою мысль).
 4. Музыкальные способности:
 - **слух** (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
 -
 - **ритм** (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
 -
 - восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
 -
 - **музыкальная память** (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
 -
 - **уровень технического развития** (особенности строения рук, организация игрового аппарата, степень владения различными видами техники);
 -
 - **исполнительские качества** (выразительность исполнения, волевое начало, элементы артистизма и т.д.);
 -
 - **умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;**
 -
 - **умение правильно оценить собственное исполнение**
 5. Способность к обучению:
 - а) особенности внимания (степень развития произвольного внимания, его сосредоточенность, устойчивость, способность к распределению);
 - б) осмысленность восприятия музыкального материала, быстрота осмысления;

в) уровень и характер развития преднамеренной или осмысленной памяти (заучивает механически или осмысленно, владеет ли приемами преднамеренного запоминания, какова быстрота и прочность запоминания, легкость воспроизведения, индивидуальные особенности памяти);

г) развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений, уровень усвоения общих и абстрактных понятий, умеет ли сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы, быстро ли находит пути решения);

д) развитие воображения.

6. Старательность в процессе работы в классе.

7. Интерес к занятиям и отношение к обучению (с интересом или без интереса осваивает инструмент и другие предметы, отношение к отметке, отношение к похвале или порицанию преподавания и родителей, основной мотив музыкальной деятельности).

8. Умение заниматься (соблюдение режима дня, организованность, умение самостоятельно работать над домашним заданием педагога, заучивать музыкальный материал, контролировать себя).

3. Общественная деятельность и активность

1. Интерес к выступлениям на концертах, желание участвовать.

4. Дисциплинированность

1. Общая характеристика поведения (ведет себя спокойно, сдержанно или проявляет излишнюю подвижность, непоседливость).

2. Выполнение требований взрослых (выполняет охотно или по принуждению, часто ли отказывается выполнять требования и какие). Отметить наиболее типичные нарушения дисциплины.

3. Отношение к преподавателям (есть ли контакт, любит ли, уважает ли их).

9. Особенности характера и темперамента

1. Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера:

а) черты направленности личности (по отношению к людям, учебе, труду, самому себе – чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость добросовестность, зазнайство, скромность и т.д.);

б) волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.).

2. Выражение особенностей темперамента (в эмоциональной сфере, работоспособности, подвижности, общительности).

3. Преобладающее настроение (веселое, грустное, подавленное), устойчивость настроения, чем вызываются смены настроения).

10. Общие психолого-педагогические выводы

1. Основные достоинства и недостатки формирующейся личности учащегося. Причины (внутренние и внешние) имеющихся недостатков (условия семейного воспитания, болезни, отсутствие определенных способностей, навыков работы и т.д.).

2. Определение перспективы развития ученика, принципов работы, использование инновационных технологий и интерактивных форм и методов проведения занятий с учеником с учётом его знаний, умений, навыков, личностных физических, психических и социальных особенностей.

3. Определение важнейших психолого-педагогических задач, стоящих перед педагогом, пути воспитательной работы с учеником.

ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата проведения занятия	Виды работ. Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Подпись куратора

ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Содержание работы

Краткий анализ проведённых занятий

Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)

Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы

Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента _____ / _____ /

Подпись куратора _____ / _____ /

Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Фамилия студента	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр			

Руководитель практики _____

Методические рекомендации

1. Примерный план характеристики ученика

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

2. Подготовка практиканта к уроку

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления вокальных трудностей.
3. Выбор редакций произведений
4. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

3. Примерная схема урока

7. Проверка домашней работы.
8. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
9. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
10. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
11. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
12. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
13. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

4. План открытого урока

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументация предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа голосом.

5. План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - динамика;
 - артикуляция и нюансировка.
6. Методико-педагогический анализ:
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения.